

# Bertolf had bijna Jack geheten

**HENGELO – Zaterdag 9 oktober ging in het Hengelose Metropool het dak eraf tijdens een spetterend optreden van de Nederlandse zanger Bertolf. Het was het tweede optreden van zijn *Snakes & Ladders* clubtoer; Haarlem had de dag ervoor de primeur. Banger Sisters was er in Hengelo bij en had na afloop een exclusief interview met deze muzikale duizendpoot.**

TEKST: LINDA MEIJER, FOTO: ANNELIES SCHRIK

Bertolf kwam 30 jaar geleden als Hendrik Albert Roelof Lentink in Dronten ter wereld. “Ik ben vernoemd naar mijn beide opa’s, Hendrikus Albertus en Roelof. De naam Bertolf betekent in het Noors zoveel als ‘Schitterende heerser’. Het is een samenvoeging van mijn tweede en derde doopnaam. Het is inderdaad een vrij aparte naam en het komt dan ook regelmatig voor dat men het verkeerd schrijft of uitspreekt. Mensen denken vaak dat het een artiestennaam is, maar dan had ik toch echt wel wat anders bedacht; Jack bijvoorbeeld”, stelt hij lachend voor. Bertolf heeft zijn muzikaliteit zeker niet van een vreemde. “Mijn vader is een fanatiek amateurmuzikant, mijn moeder basisschooljuf; maar wel één die regelmatig met een gitaar op schoot haar klas vermaakt. Mijn ouders zaten vroeger ook samen in een band, dus je kunt wel stellen dat muziek mij met de paplepel is ingegoten.” Na zijn opleiding aan het conservatorium en enkele jaren te hebben gespeeld in de band van Ilse de Lange, ging Bertolf in 2008 solo. Met binnen twee jaar twee succesvolle albums en een Zilveren Harp op zak heeft hij over succes geen klagen. Deze zomer was hij zelfs genomineerd voor drie Edisons, maar die gingen helaas allen aan zijn neus voorbij. “Tja, ik zat onder meer in de categorie beste mannelijke artiest, samen met Guus Meeuwis en DJ Tiësto. Niet dat ik hen muzikaal zo hoog acht, maar ze zijn wel heel bekend en succesvol. Ik had achteraf liever als beste nieuwkomer genomineerd willen worden; misschien had ik dan wat meer kans gehad. Natuurlijk was ik een beetje teleurgesteld, maar met de nominaties was ik ook al bijzonder vereerd.”



Bij de premiere in Haarlem was Bertolf nog een beetje zenuwachtig, maar in Hengelo durfde hij al een beetje te genieten. “Haarlem ging heel goed, maar het was wel heel spannend. We hadden genoeg gerepeteerd, maar niet echt tijd gehad de gehele set helemaal door te nemen.

Op het laatste moment hebben we nog wat dingetjes veranderd, dus we speelden gisteren zeker niet op routine. Vanavond waren we echter redelijk relaxed en konden we er iets meer van genieten.” Dat de oosterlingen stug en moeilijk te veroveren zijn wijst Bertolf resoluut van de hand. “Niet om te slijmen, maar ik vind het spelen in Twente altijd heel leuk. Het Twense publiek is juist heel open en ontvankelijk, waardoor ik echt heel veel zin had om hier vanavond te spelen.”



Tijdens zijn clubtoer brengt Bertolf in anderhalf uur zo’n vijftien nummers ten gehore. Buiten diverse liedjes van zijn beide albums speelt hij ook nog twee covers, te weten: *Beggin’* (The Four Seasons) en *Paranoid Android* (Radiohead). Tijdens *Mr. Right* – een nummer met duidelijke ELO-invloeden, neemt hij even een muzikaal uitstapje naar *Mr. Blue Sky*. Zijn gitaarspel is fenomenaal en hij zingt zo gemakkelijk als hij ademt. Om elk lied de juiste klank en sfeer mee te geven wisselt hij van gitaren, zo vaak Gordon van vriendje wisselt. Zijn stijl is bijna on-Nederlands en doet denken aan een mix van Keane meets Muse. Wat opvalt, is dat het tweede album *Snakes & Ladders* aanzienlijk ruiger is dan het debut *For Life*. Met name de stevige gitaren en de aparte drumaccenten geven de nummers een lekkere sound. Vooral de tweede single *You cut me Loose* is met zijn 7/8 maat als een koud glas Rivella; een beetje vreemd maar wel heel lekker! Ondanks de ruige klanken is elke track toch bijzonder melodieus met veel kopstemwerk van Bertolf en band. Die keuze blijkt te herleiden. “Keane, Coldplay en Muse spreken mij qua zang zeker aan, hoewel het niet echt muziek die ik zelf veel draai. Mijn grote helden stammen voornamelijk uit de Jazz- en Bluegrassscene (zoals Tony Rice), maar ook de Beatles, Radiohead, John Mayer en Jeff Buckley vind ik geweldig. Wel herinner ik me nog goed toen het debuutalbum van Coldplay - *Parachutes* - uitkwam en ik toen dacht: ‘Kut...er is mij iemand voor’, omdat ik toen ook al veel met dat soort muziek bezig was.”

Dat Bertolf een muzikale duizendpoot is, blijkt wel uit het feit dat hij al zijn nummers – zowel tekst als muziek – zelf schrijft. Ook speelt hij de muziek op zijn albums grotendeels zelf in. Concrete plannen voor een derde album zijn er nog niet, ideeën des te meer. “Ik heb nog niets

opgenomen, daarvoor vind ik het nog een beetje te vroeg. Mijn eerste twee albums zijn vrij snel achter elkaar uitgekomen. Nu maar eerst eens even rustig toeren en genieten.” Een ding weet Bertolf zeker: die derde plaat moet wel weer iets heel anders worden. “Mijn favoriete track op *Snakes & Ladders* is *Patty Lane*; dat is een heel klein en rustig nummer. Wellicht een goed idee voor een volgende plaat: een akoestisch album. Maar... misschien wordt-ie ook nog wel harder dan *Snakes & Ladders*,” besluit Bertolf.

Bertolf en band bestaan uit:

- Bertolf Lentink (zang en gitaar)
- Bram van den Berg (drums)
- Bas Wilberink (gitaar en zang)
- Gertjan van der Weerd (toetsen en zang)
- Rutger Renzen (bas en zang)

Bertolf en band trekken met hun *Snakes & Ladders* clubtoer nog tot eind 2010 door Nederland. Zie voor een volledige toerlijst: [www.bertolf.nl](http://www.bertolf.nl)

